

Документ подписан электронной подписью.

Приложение к ООП НОО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
г. Новокузнецка

Обсуждено
На заседании МО
Руководитель
МО _____
Протокол № 1 от 28.08.2023

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2023

Утверждено
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа №18»
_____ Улитушкина Т.А.
Приказ № 296 – «О»
от 31.08.2023

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
3 – 4 классы

Программу составила:
учитель начальных классов
Гречухина И.В.

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Документ подписан электронной подписью.

1. Пояснительная записка.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Документ подписан электронной подписью.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

Документ подписан электронной подписью.

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Документ подписан электронной подписью.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

Документ подписан электронной подписью.

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

Документ подписан электронной подписью.

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

3 класс (34 ч.)

Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.

Обучающиеся узнают, что из песни, танца и марша вырастают три очень важных и ценных качества, которые имеют в музыке огромное значение и которые всегда хорошо слышим и чувствуем. Песенность-музыка пронизана певучестью, песенной

Документ подписан электронной подписью.

мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения; танцевальность – когда музыка пронизана ритмами, идущими от танцев (польки, вальса, различных народных танцев), но не обязательно предназначена для того, чтобы под нее танцевать; маршевость – когда музыка пронизана маршевыми ритмами (походными, торжественными, траурными и т.д.), но не обязательно предназначена для того, чтобы под нее маршировать.

Интонация.

В данной четверти идет разговор о сходстве и различии музыкальной речи и речи разговорной. Обучающиеся знакомятся со своеобразным приемом произнесения (и пения) – скороговорки, которые чаще носят шуточный характер, определяют интонационные особенности музыки, раскрывающие характер. Знакомятся с тем, что музыкальную интонацию в отличие, от речевой записывают точно и по высоте, и по длительности. Обучающиеся узнают, что понижение и повышение, усиление и ослабление, акценты и паузы, знаки препинания и многое другое свойственно и музыке, и разговорной речи.

Развитие музыки.

Обучающимся предлагается проследить за развитием музыки в симфонической сказке «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Прочитав эту сказку без музыки можно увидеть, что в ней происходят различные события, действующие лица совершают разные поступки, меняется их настроение, они вступают друг с другом то в дружественные переговоры, то в споры. Все это называется развитием.

Знакомятся с понятиями мажор и минор, которыми обозначают два типа (характера) звучания - более светлое и как бы затемненное.

Построение (формы музыки).

Внимание обучающихся сосредотачивается на общих принципах той или иной формы, что смена частей происходит в произведениях, прежде всего с изменением характера музыки. Обучающиеся знакомятся с одночастной, двухчастной и трехчастной формой музыки, а так же с понятием построения форм рондо.

4 класс (34 ч.)

Музыка моего народа.

Объяснение обучающимся различия между песнями народными и композиторскими. Народная музыка и выросшая из нее композиторская выражает самые разные настроения, чувства, мысли и характеры людей. Поэтому она бывает разной: медленной, задумчивой, серьезной, лирической, печальной и, наоборот, быстрой, веселой, шуточной. Есть музыка о Родине, о труде человека, о борьбе народа за свободу, жизнь, есть музыка праздничная, торжественная, танцевальная и маршевая;

Знакомятся с народной музыкой, народными сказками, былинами, сказаниями, а также частушками и их особенностями.

Слушание музыки русских композиторов, и разучивание трудовых и патриотических песен.

Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.

Документ подписан электронной подписью.

Основная тема идет о разъяснении того, что музыка – это тоже язык, на котором люди разговаривают друг с другом, выражают свои мысли и чувства. Каждый народ имеет свой музыкальный язык, как и свой разговорный.

Внимание ребят сосредотачивается на сопоставлении трех песен: украинской, русской и белорусской.

Знакомятся с музыкой закавказских народов (азербайджанцев, грузин, армян), обращается внимание обучающихся, как в характере музыки отражаются характер народа, особые черты народной речи. В этом же полугодии звучит музыка прибалтийских, латышских, эстонских и литовских народов. А так же прослушивают музыку норвежского, итальянского и венгерского народа. Ребята совершают путешествия по разным странам.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

3 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. (Посещение концертов новокузнецких музыкантов)	9	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2.	Интонация	7	исполнять различные по характеру музыкальные произведения; соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

			<p>специфические особенности произведений разных жанров;</p> <p>инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p> <p>импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;</p> <p>осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;</p> <p>распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;</p>	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p>
<p>3.</p>	<p>Развитие музыки</p>	<p>10</p>	<p>сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>выявлять различные по смыслу интонации;</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных</p>	
<p>4.</p>	<p>Построение (формы музыки).</p>	<p>8</p>		

		<p>интонаций;</p> <p>воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);</p> <p>анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;</p> <p>применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;</p> <p>передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;</p> <p>приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;</p> <p>корректировать собственное исполнение;</p> <p>предлагать варианты интерпретации музыкальных</p>	
--	--	--	--

			<p>произведений;</p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p>наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии</p> <p>воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;</p> <p>использовать.</p> <p>Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность)</p> <p>в народной музыке и в произведениях композиторов.</p> <p>корректировать собственное исполнение;</p> <p>предлагать варианты интерпретации</p>	
--	--	--	---	--

		<p>музыкальных произведений;</p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p>инсценировать произведения различных жанров;</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p>Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве.</p> <p>сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;</p> <p>соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;</p> <p>распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);</p> <p>определять форму построения</p>	
--	--	---	--

Документ подписан электронной подписью.

			<p>музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;</p> <p>анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;</p> <p>инсценировать произведения различных жанров и форм;</p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных образов</p>	
--	--	--	---	--

Итого: 34 часов

4 класс

№ п\п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
--------------	------------------------------------	---------------------	--	---

1.	Музыка моего народа и города.	16	<p>-Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении.</p> <p>-Знать жанры народных песен.</p> <p>-Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>-Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p>
-----------	--------------------------------------	-----------	--	--

2.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.	18	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none">-Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.-Узнавать образцы народного музы-кально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.-Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.-Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобра-зительность музыкальной интонации.-Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.-Проследят использование фольклора в творчестве композиторов, прославляющих Родину и её защитников;- Встретятся с фрагментами исторической оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка.-Исполнят патриотические песни.-Проведут анализ звучащей на уроке музыки.	
-----------	---	-----------	--	--

		<ul style="list-style-type: none">-Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки.- Рассказывать о русской духовной музыке, опираясь на житие святых.-Участвовать в исполнении музыки на уроке.-Работать в парах, используя музыкальные карты. -Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их композиторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.-Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;-Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;-Уметь определять и сравнивать характер,	
--	--	---	--

		<p>настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>-Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их композиторов.</p> <p>-Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p> <p>-Знать определения музыкальных понятий, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>-Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>-Уметь определять и сравнивать характер,</p>	
--	--	---	--

			<p>настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Рефлексия (работа с музыкальными картами).</p> <p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>-Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах).</p> <p>-Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>-Согласованно работать в парах (Работа с музыкальными картами.).</p> <p>- Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>- Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование.</p> <p>-Научатся приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.</p> <p>-Работа в группах (музыкальная викторина)</p> <p>Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Научатся: -определять жанр «ноктюрн»,</p>	
--	--	--	--	--

		<p>познакомятся историей его развития;</p> <p>- на слух различать тембры скрипки и виолончели.</p> <p>-Узнают фамилии композиторов, писавших ноктюрны.</p> <p>Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.</p> <p>-Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p>-Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p> <p>-Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).</p> <p>-Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных</p>	
--	--	---	--

		<p>явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p> <p>-Участвовать в исполнении музыкального репертуара.</p> <p>-Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>-Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p> <p>-Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>-Уметь определять,</p>	
--	--	---	--

		<p>оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>-Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p> <p>-Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества</p> <p>-Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>-Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном</p>	
--	--	---	--

		<p>творчестве), в создании декораций и костюмов.</p> <p>Исполнение и слушание музыки.</p> <p>-Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. - Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>-Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p> <p>-Знать и понимать</p>	
--	--	--	--

		<p>названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>-Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Музыкальный словарь (использование детьми во время</p> <p>-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>-Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание</p>	
--	--	--	--

			<p>музыкальных произведений.</p> <p>-Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p> <p>-Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>-Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>-Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>-Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их</p>	
--	--	--	--	--

		<p>авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>-Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>-Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>-Знать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>-Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. - Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность</p>	
--	--	---	--

Документ подписан электронной подписью.

			музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке.	
			Итого: 34 часов	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

65E65D7BE282D7A124605A5EFC520A42

Владелец:

RU, Кемеровская область, Новокузнецк, ДИРЕКТОР, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", 06039392154, 421800956577, sh18nvkz@yandex.ru, Татьяна Александровна, Улитушкина, Улитушкина Татьяна Александровна

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 18.10.2022 10:23:00 UTC+07
Действителен до: 11.01.2024 10:18:00 UTC+07

Дата и время создания ЭП:

17.10.2023 07:43:23 UTC+07